SKINHEADS, REDSKIN, SHARPS

NAZIS VERSUS ANTINAZIS

TRIBUS URBANAS QUE DEAMBULAN POR LAS CALLES DE BUENOSAIRES RECLAMANDO TERRITORIOS PROPIOS Y AJENOS.

DE PRONTO, UN ASESINATO. ¿EL PRIMERO?

EN PLENA AVENIDA DE MAYO, ALGUIEN CLAVA PUNALES EN EL PECHO DE IVAN.

DESPUES, GUIDO PIERDE UN OJO EN BELGRANO

HISTORIA DEL HOMBRE QUE MURIO SIETE VECES

CONTADA POR SUS PROTAGONISTAS

¿CUAL ES EL ROL DE LOS PUNTEROS POL TICOS DEL NACIONAL SOCIALISMO?

NOTICIAS DE HOY

¡EXTRA!

¡EXTRA!

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE

Página/12

JUEVES 18 DE AGOSTO DE 2005. AÑO 12. Nº 713.

.... \...............................

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR*

Hoy: PM/MP, rock contra la prensa

POR JAVIER AGUIRRE

Hay artistas que, para crear, no se inspiran en cuestiones menores como el amor, la muerte, el dolor, el placer, el desengaño, la injusticia o los límites de la existencia, sino que eligen una musa mayor. Eligen una fuente de inspiración que los eleve y los conecte con los grandes temas de la experiencia humana: eligen dedicar su obra a los periodistas que los critican. Esas canciones-respuesta, que no parecen dulces frutos del árbol de la creación artística sino agrios contraataques del orgullo toqueteado, constituyen el fuerte de los PM/MP, el huraño power-trío de Morón cuyo nombre esconde un mensaje tan pro-músico como antiperiodístico: el Peor Músico antes que el Mejor Periodista.

Tanto su disco debut (Los periodistas son unos caretas sordos que viven de hablar mal de los músicos, 2004) como sus aplanadores shows en vivo atrajeron a varios medios periodísticos locales, cada uno de los cuales les brindó una nueva puerta de conflicto. Así, aunque son casi desconocidos fuera de la Zona Oeste, en sus dos años de carrera por el under, los PM/MP ya cultivaron sólidas enemistades con algunas FM de Hurlingham, periódicos de Morón, fanzines de Haedo y páginas de Internet cuyos webmasters viven en Ramos Mejía.

Un ejemplo es el hendrixeano *Cerrad vuestro orto*, compuesto como contestación al crítico Martín Gómez, del mensuario indie *The Cast* (de Castelar), que los definió, seguramente sin mala fe, como "un rock duro, convencido de sí mismo, y por momentos espantoso". La letra del estribillo le responde sin tapujos al periodista: "Tu texto no nos respeta,/ estimado Martín Gómez./ Nuestros callos, a tu jeta,/ la usarán de piedra pómez". Inevitable: ya que cada nota periodística sobre los PM/MP deriva en un inmediato enojo del trío, no será sorpresa si en su próximo concierto estrenan una canción-respuesta a esta sección del No. Será un honor ser su musa.

* *Cualquier semejanza con la realidad es porque, ya lo dijo Miguel Mateos, "una burla del destino /la puso en el camino".*

SOBRE FIESTAS QUE ENCHASTRAN

No tan distintos

POR JULIAN QORODISCHER

La cronista de un diario está enojadísima porque le revisaron la cartera. "¿Querés ver los tampones? Ni en el supermercado me pasa, respétame, nene...", dice al patovica gigante que se le impone en la puerta del boliche Bahrein, ahora que se celebra una fiesta Crème de la Crème. Al pibe moderno lo empujó un gigantón y lo mandó al final de la fila: "Acá no se guardan lugares", le gritó la mole, que vigila el ingreso con mirada de lince. Adentro so-



bran patovicas infiltrados, distinguibles por la poca estrechez de las cinturas, vigilantes de civil hasta en los baños, tragos carísimos en vasos de plástico, todo lo contrario al sueño de acceso irrestricto que habían proclamado sus RRPP ante el No el año pasado: eso era antes del 30-D, cuando la fiesta democrática y plural, barata y accesible, se soñaba como una reacción al *caretaje* del boliche.

Defendían esos anti-RRPP una fiesta como club de amigos, en la que no hubiera selección en el ingreso ni maltrato. De la mano de las fiestas Garage, las Como en Casa, las Ruda Macho, llegaría una fiesta conceptual en contraste con ciertos clásicos nocturnos: los estimulantes químicos, los energizantes caros mezclados con alcohol, la exclusión por falta de moneda o decisión del patovica. Entre esas opciones alternativas estaba la fiesta Crème de la Crème, interesante reapropiación de un bar notable (cuando se hacía en la Confitería Ideal). Ahora, una nueva Buenos Aires extinguió esa idea y hoy se respetan los clichés del bohche electrónico: empujones y filtro.

¿Cómo transgredir? -se le repregunta a otro anti-RRPP, consultados aquella vez-, ¿Hay modo? "Todo en regla, si no, clausuran. Hay inspecciones todo el tiempo", se excusa el resignado que cerró su fiesta alternativa y se dedicó a otra cosa. Terminó el sueño de los anti-RRPP, tendencia que florecía en el 2004 como *lo que se venía*, el grito democrático llevado a la frivolidad, una posibilidad de hacer teoría sobre la noche. Ahora, la periodista cierra la cartera y dice: "No vuelvo más", como si a alguno de los 500 que baila desaforadamente en el subsuelo, coreando estribillos de los DJs Pareja, le importara su rebeldía, la que terminará el sábado que viene cuando empiece su ronda de llamados por una fiesta para ese día: "¿Dónde vamos?, ¿sabés de algo?".

SOBRE EL LIBRO "PROYECTO PROYECTOS"

La vanguardia es así |

POR MARTIN DE AMBROSIO

Jhonathan Wembley no existe, pero es un genial proxeneta francés. Jhonathan Wembley no existe, pero es un reconocido miembro tanto de la comunidad científica internacional como del mundo de ricos y famosos y de las revistas del corazón. Jhonathan Wembley no existe, pero escribió un libro que tradujeron Pablo Caracuel y Alejo Rotemberg y que acaba de ser editado -con una elocuente tapa negra con un punto y coma rojo al costado- y presentado en una florida reunión en el Colegio Nacional Buenos Aires donde participó el escritor (serio) Pablo de Santis y se escuchó música de Charles Aznavour (dejaron que transcurriera la canción, como hacen los malos disc-jockeys).

¿De qué se trata? Digámoslo rápidamente: el libro, llamado *Proyecto proyectos* no tiene pies ni cabeza. Y no porque los traductores-autores (develemos ya el enigma: Wembley es un personaje más en toda esta historia) no hayan logrado su propósito. Todo lo contrario: lo que buscan es trastrocar el sentido común de lo que una historia debe ser. Páginas en negro, dibujitos, especies de caligramas, letras grandes, chicas, distintas tipografías, cinco páginas de "tu-tu-tu-tu-tu-tu" (proyecto de un cuento infantil que se llama *El mono que sueña que habla por teléfono*), proyectos como "alcanzar notoriedad para ser invitados a la tele y bardear mal", o almorzar *con* Mirtha Legrand y tenderle una trampa.

¿Se trata de un aburrido intento de reflotar las vanguardias, cuando ya pasó casi un siglo de las originales? Un poco sí y un poco no, porque detrás del aparente sinsentido, de los chistes a granel y del despilfarro de anécdotas y minicuentos se puede bucear en algo así como una historia entre tantas ideas sueltas e inconclusas. Es la historia de una infinidad de proyectos inacabados. Y lo recurrente es el tema del fracaso constante como virtud: de todos los caminos posibles elegiremos uno, y los restantes quedarán sólo como proyectos. Según Pablo Caracuel, uno de los creadores, en el libro se hallará "un cuestionamiento a lo que la gen-; te cree que es el éxito: seguir un camino y llegar hasta el tope dej reconocimiento profesional o económico; acá el éxito es juntar-^ se y perderse". ¿Suena raro? Pues bien, el objetivo está cumplido: la vanguardia es así.

La web de Jhonathan Wembley: www.proyectoproyectos.com.ai'

SANDRA CARTASSO

LOS **EX** CABALLEROS SE SIENTAN EN LA MESA REDONDA

Después de la pasión quemera

Hace no tanto tiempo recorrieron la Argentina, vendieron más de 250 mil discos y reventaron estadios de mediano calibre. A cuatro años del fin de Los Caballeros de la Quema, sus ex integrantes están repartidos en Sendero, No Tengo e Infradisco, intentando conquistar nuevos territorios sin subirse a ningún caballo. Iván Noble, en la suya.

POR DANIEL JIMENEZ

En la bisagra hacia los ‘90, una camada de bandas jóvenes se predisponía a calentar el under porteño a puro rock extraído de los suburbios del conurbano, que traía consigo una carga poética directa y cómplice que revalorizaba el concepto del héroe de la clase trabajadora. De aquella escena emergieron La Renga, Bersuit Vergarabat, Los Piojos y Los Caballeros de la Quema, quienes en 1993 debutaban con un disco punzante y caliente llamado **Manos vacías**, y llenaban sus primeros Arpegios.

A partir de la edición de **Perros, perros y perros** (1996), Iván Noble, Martín Méndez, Pablo Guerra, Javier “Nene” Cavo, Patricio Castillo y Ariel “Garfield” Caldara –que falleciera trágicamente en el 2001– se subieron a un vertiginoso tren que los llevó a recorrer la Argentina de punta a punta, vender más de 250 mil discos y reventar Obras Sanitarias a caballo del exitoso **La paciencia de la araña**, grabado en Los Angeles y producido por Afo Verde. Sí, el que incluía *Avanti morocha*. Cierto desgaste producto de los años, la muerte de uno de sus miembros y discrepancias artísticas fueron argumentos suficientes para que la banda dejara de existir a comienzos del 2002. Hoy, los ex Caballeros integran tres frentes absolutamente disímiles en lo musical: Sendero, No Tengo e Infradisco. Y cada uno, desde su propio espacio, intenta diseñar una propuesta personal y aggiornada a los tiempos que corren.

Pablo Guerra, actual cantante y guitarrista de No Tengo, proyecto formado en el 2002 donde también participan Javier Cavo, Lucas Kocens y Mariano Belardinelli, asegura que “uno se queda para siempre con lo que puso en los Caballeros, porque lo que tenía para dejar lo dejé ahí, aunque acá deje otra cosa. Nosotros tocamos de manera diferente y hay menos músicos en la formación, pero creo que todos nos quedamos con un poco de reviente”. La música del cuarteto, según Guerra, es “urgente, casual, de dientes apretados y desprolija”, y puede apreciarse en el rock visceral de *Lulú y Sol* y *Quemándome*, canciones que seguramente integrarán su primer disco, aún sin fecha de edición.

¿Empezar de nuevo? No parece ser problema para el guitarrista. “Estoy aprendiendo a hacer algo inédito para mí, que es cantar y hacer letras, y está buenísimo comenzar de cero, porque vas entendiendo un montón de cosas que desconocías, pero soy consciente de que no puedo pretender de un día para el otro vivir lo que viví en ese momento. Lo bueno de esto es que hay variantes: está Pato, está Martín y está Iván, aunque creo que ninguno todavía está en el plano de decir: ‘Bueno, yo me voy de gira’.”



Martín Méndez, Pablo Guerra y Patricio Castillo.

NORA LEZANO

Posteriormente a la separación, que llegaría después de la salida de **Fulanos de nadie**, los cuatro sobrevivientes formaron Vale 4, una experiencia fallida que duró siete meses y algunos shows. “Quisimos hacer varias cosas a la vez sin Iván, pero para mí era como ir a menos. También me cayó la ficha de que mi socio del comienzo era Noble y que no tenía por qué estar aferrado a ellos si esta historia la había empezado con él. Por eso pensé que lo mejor era que cada uno hiciera lo suyo y que los Caballeros vivieran así”, explica Martín Méndez, cantante y guitarrista de Sendero, el experimento más lejano desde lo musical a la esencia quemera.

Con formación de cuarteto –que completan Mateo Crespo, Sebastián Bruno y Gastón Britos–, el grupo también tomó forma en el 2002 y editó de manera independiente **Nadie es normal**, un disco debut de canciones ásperas y circulares con toques electrónicos, pergeñado por Martín.

Aunque afirma que la relación con sus ex compañeros sigue siendo muy buena (de hecho, hace un par de meses, Guerra subió a hacer coros con Sendero en un show en Ituzaingó), Méndez no encuentra sólo un factor en la ruptura de los Caballeros: “Nos separamos por lo que cada uno en términos individuales vislumbrábamos que podíamos hacer, por lo de Garfield, por el sueño un poco cumplido y por el rechazo hacia actitudes de otros compañeros que ya no caían tan simpáticas, aunque en mi caso personal ladecisión fue más que nada artística. Cuando murió Ariel supimos que ya no era tan divertido algo que todo el tiempo era una fiesta, y ya en **Fulanos de nadie** sentía que estábamos yendo hacia un formato radial”.

Patricio Castillo fue el último en entrar a la banda reemplazando en el bajo a Martín Carro Vila y el primero en buscar nuevos horizontes. Así comenzó a trabajar como productor de Infradisco en los días finales de la banda del Oeste, combo al que ingresó meses más tarde como guitarrista.

Con dos producciones editadas (**Sopita y a la cama** y el reciente **La culpa de los monos**), Pato, junto a Damián Tejero, Cristian Romero, Martín Romero y Manuel Caché, intenta sacarle nuevas sonrisas al escenario desde su quinteto de power rock arrabalero con base en el barrio de Belgrano. Para él, los días de locas giras interminables y la luz caprichosa del éxito no parecen ser cosas a extrañar. “Tanto antes como ahora espero lo mismo de la música: tener una banda que ensaye tres veces por semana y que toque cada quince días, con la diferencia de que hoy nosotros no encontramos un lugar para poder tocar por todo lo que pasó.”

Respecto de su paso por los Caballeros, Castillo es muy claro: “Aprendí muchas cosas malas y muchas cosas buenas, como priorizar un objetivo por sobre las cuestiones individuales, pero eso se fue perdiendo con el tiempo y creo que fue una de las causas por las cuales el grupo de separó”. Más allá de algunos rumores que circularon las últimas semanas en algunos medios sobre un posible reencuentro, todos coinciden en que se cerró un capítulo para siempre. Dice Pato: “Aunque tengamos la buena voluntad de juntarnos en una sala a tocar, no creo que haya acuerdo, porque hay cuestiones musicales y filosóficas que ya no pueden funcionar y porque entre Sendero e Iván Noble hay un abismo, entre otras cosas”.

Méndez suscribe: “La verdad es que no me causa curiosidad saber qué podríamos hacer juntos, ya que cada uno está desarrollando el costado que perfilaba: No Tengo se encarga del rock and roll, Noble le dio rienda suelta el romanticismo que ya los Caballeros le empezábamos a resistir, e Infradisco posee un beat porteño muy interesante combinado con un toque retro”. Para que no queden dudas, el baterista Javier Cavo, hombre de pocas pero precisas palabras, deja algo más que una definición: “Creo que nosotros nos quedamos con la sangre, Martín con la rareza, Patricio con la juventud y Noble con la plata”. ¡Chan! ■

INVESTIGACION EXCLUSIVA:
LAS TRIBUS SKINHEADS Y SUS CURIOSOS ENEMIGOS

De la cabeza

Las calles porteñas se disputan entre agrupaciones nazis y antifascistas. Una población difusa de medio millar de jóvenes se dicen continuadores de una lucha que comenzó en la Segunda Guerra Mundial. Por un lado, los skinheads. Por el otro, skins sharp, rush, red skins o straight edge. Corrientes dispares que levantan la violencia como método de acción. Los testigos de un asesinato en Avenida de Mayo y 9 de Julio dan sus versiones sobre la muerte de Iván Kotelchuk, que terminó con cuatro tajos abiertos en medio del pecho. Además, el caso del joven herido en Belgrano. Conexiones y desconexiones.

POR ALEJANDRA DANDAN

Llevan botas de cuero con cordones rojos si son anarquistas; llevan los cordones blancos cuando se reconocen hijos legítimos de la figura de los führers vencidos en la Segunda Guerra Mundial. "Soy un skin nacionalsocialista", le dice Tarántulo al **No**, embarcado en la tarea de presentar las derivaciones locales de las comunidades que surgieron en la Europa de la década del '80 alrededor de las bandas de RAC o Rock Anticomunista, cuando las fronteras del Viejo Continente se erosionaban por el tránsito de migrantes pobres de los países del Este. Tarántulo es de acá. Lleva los brazos tatuados con esvásticas, se entrena en artes marciales y combate a un enemigo difuso formado por los enemigos de los nazis.

"Vos, a todo esto, te preguntarás qué hay con los judíos", dice él, pantalón de jean, campera de cuero, polera de Fred Perry. "Porque los nazis son conocidos por la matanza de judíos y bla bla... Bueno, los judíos no nos importan, ellos ya ganaron la guerra para nosotros, ellos son dueños de bancos, imperios comerciales, políticamente están metidos en todos los Estados. Pero eso no significa que no podamos seguir luchando -sigue– por un mundo mejor, donde las personas que no quieran juntarse con negros, judíos y otros tipos de mezclas raciales puedan llevar a cabo una vida normal y encontrarse con gente del mismo pensamiento."

Hace cinco años, los bastiones locales del neonazismo comenzaron a desmembrarse. Hasta ese momento, los skins estaban generalmente nucleados en torno a dos grandes partidos políticos: el Partido Nuevo Triunfo o PNT de Alejandro Biondini y el PNOSP de Alejandro Franze. Hace una semana, los medios se acordaron de ellos cuando se conoció públicamente la muerte de un adolescente apuñalado en plena Avenida de Mayo. Este martes, la prensa volvió a mencionarlos cuando se supo que Guido, un adolescente de 17 años había perdido la visión de un ojo y recibió un puntazo en el hígado en el barrio de Belgrano. Ambos episodios, oficialmente, no tienen ninguna relación entre sí. ¿Y extraoficialmente?

Tarántulo dice que ellos no fueron.

Detrás del crimen de Iván ya no se investigó sólo a los skins NS sino una población más difusa formada por una hermandad de 400 a 500 jóvenes y adolescentes locales cuyo único punto de contacto es la filiación skinhead. Son skins sharp o rash punk antifascistas, los red skins o comunistas, los straight edge o vegetarianos. Son un conjunto de tribus extrañas, una corriente cultural dispar con grupos definidos como apolíticos, antifascistas, pacifistas que levantan la violencia como método de acción como si otra voz, la de un pasado remoto, hablara en nombre de ellos. Ahora son capaces de inventar un peligroso enemigo común, a veces interno, a veces skins NS, a veces sharps o dark con el único propósito de arrebatarle la silla de un bar.



La muerte de Iván

Iván murió siete veces. La primera vez, era el hijo de 19 años de una madre paraguaya y de un padre ucraniano de apellido Kotelchuk con un puesto de obrero en la fábrica de camiones de Mercedes-Benz. Un mes y medio atrás había entrado a la fábrica para trabajar en la línea de montaje, donde colaboraba armando las puertas de los camiones. El sábado 11 de junio salió de la casa de sus padres en Lanús camino al centro de Buenos Aires. Llevaba una camiseta blanca, pantalón de jean, un par de borcegos negros –regalo de su papá– y el pelo muy corto, recién cortado, una disposición de la fábrica. El plan del sábado era simple. Con tres amigos se metieron en un bar de la Avenida de Mayo al 900 frecuentado por las colonias locales darks de pelos encrespados, punks de colores fuertes, pasatistas, desolados, saltamontes adornados con metales, músicos de colores vivos, de colores apagados.

A las dos y media de la madrugada, el mundo parecía recluido ahí. Era el mes de junio del año post-Cromañón, donde las discos subterráneas de Buenos Aires seguían cerradas. Dark Bar era distinto. Parecía el único espacio abierto para los alternativos. Iván entró derecho hasta la barra. Se encontró con la dueña de Dark, Ana, una ninfa de 74 años de edad,vestida de negro, adornada con pequeñas espadas sobre sus orejas. Mam'Dark, para los invitados.

"En ese momento, el chico se metió en el baño", cuenta ella ahora, días más tarde. "Su novia se quedó en la barra, todavía me la acuerdo." Los amigos de Iván, mientras tanto, ganaron tiempo. Con el bar repleto de gente, le pidieron a Ana una mesa para sentarse en la calle.

"¿No les va a dar frío ahí afuera?", les dijo ella, como alentada por una premonición de las que nunca se piensan dos veces. Los chicos salieron. Pusieron las sillas contra la mesa, y arrimaron una botella de cerveza.

Dos y media de la madrugada, el show empezó. Una legión extranjera apareció reunida entorno a la mesa. Iván había salido del baño. Lo miraron con cara de "este chico de cabeza rapada". Lo dejaron ahí. Con cuatro tajos abiertos en medio del pecho. La sangre chorreando. Ana sujetándolo tiernamente sobre una silla. El bar ya vacío. El cuerpo inerte, los dos a la espera de la morgue.

La segunda muerte de Iván

Rude Boy apareció hace pocos días en un weblog de Internet donde suelen recluirse las comunidades de pequeños gladiadores dispuestos a librar una batalla donde se desprecia la política y se buscan escarmientos que en ocasiones parecen inspirados en las películas de guerra.

"Yo estuve ahí", dice Rude Boy a poco de presentarse. "Voy a decirte lo que pasó ese día en el bar, realmente te voy a decir la verdad, lo único que no voy a decir son los nombres." Rude Boy no declaró en la causa abierta por la muerte de Iván, pero aceptó contarle al **No** lo que sería una segunda versión de la muerte de Iván. El sábado 11 de junio, Rude se preparó con sus amigos para acercarse hasta un recital. "Ibamos a ver a Comando Suicida con la intención de no dejarlos tocar –explica– porque antes eran nazis y los frecuentan este tipo de personas: los skinheads NS o nacionalsocialistas, los nazis, los darks."

Rude Boy menciona a los grupos como si hablara de clases, de castas, de partidos políticos enemigos. Bajo esa corriente, se presenta como un sharp (Skinheads Against Racial Prejudice), un movimiento surgido en los '90 con aspectos de la lógica contracultural que creció en Buenos Aires hace unos cinco años emparentado a las viejas tribus de los fanzines anarquistas o socialistas. Aunque los grupos son heterogéneos como sus bandas, Rude presenta al suyo con origen en una de las rupturas con las tribus NS originarios.

"Los Sharp somos skinheads antifascistas", explica Rude. "Antifascistas, libertarios, anarquistas, apolíticos", puso en su primer mensaje. "Nunca fuimos pacifistas. Somos violentos, somos skinheads pero antinazis." Mientras sus mensajes corrían, el **No** intentaba entender cómo se sostenían como skinheads y antirracistas a la vez. Cómo sería un mundo blanco que al mismo tiempo fuera negro. Cómo sería un nazi anti-antisemita, como si las contradicciones no fueran posibles. Como si no fuesen parte de la lógica vital del inconsciente.

"No la jugamos de buenos –siguió–. Si nos cruzamos con un nazi, lo boqueamos. Estamos para eso: para desenmascarar a los miles de fachos que andan sueltos por Buenos Aires, los skins Nacionalsocialistas (NS) que van por la vida pegándoles a bolivianos, a los peruanos."

La excursión hacia el recital de Comando Suicida era parte de esa extraña gesta de justicia. Parte del operativo político del día. Iban preparados para "desenmascarar" a los "miles de fachos" de Buenos Aires cuando llegaron al recital. "No hicimos bardo, no rompimos nada. Vimos a los fachos, pero cuando nos vieron a nosotros, que éramos como treinta, ellos se fueron corriendo."La noche fuera del local era la misma noche de los amigos de Iván, del año post-Cromañón, donde la masividad de las clausuras erosionaron los espacios exclusivos. Ya no había locales tabicados para punks. No había zonas sólo para darks. Los perímetros se habían corrido. Las tribus perdieron la propiedad de un territorio que para junio se había transformado en una pasarela de pocos espacios abiertos para demasiados mutantes urbanos. Así fue que ellos también llegaron a la puerta de Dark.

–Pagamos la entrada mínima –dice Rude–, si no, pregunten ahí si hicimos algún bardo. Nosotros sabíamos que los bonehead (skinheads NS) estaban en Dark Bar, ya nos habían pegado alguna vez y bueno, fuimos a buscarlos. Fuimos sin la menor intención de matar nadie, porque esto no es la selva. ¿Me entendés?

Ahora Iván era otro. No era un laburante de la Mercedes-Benz.

"Sabíamos que el chico Iván estaba metido en el PNT –dice Rude del Partido Nuevo Triunfo del autoproclamado führer Alejandro Biondini–. Todo empezó en ese momento: este chico Iván le pegó a una amiga nuestra que le dijo facho. Entonces, ahí saltamos."

La tercera muerte de Iván

El fiscal Martín Niklison tuvo casos difíciles, como los concursos organizados por la sociedad de Jorge "Corcho" Rodríguez y Rodolfo Galimberti para *Hola Susana*. Pero, hasta ahora, el fiscal no había tenido ningún caso como la muerte de Iván. Una historia entrampada en la lógica de modernas identidades urbanas.

Después de meses de investigación, encerró a cuatro amigos de Rude Boy. Los diarios dijeron que se trataba de skinheads. Pero, en rigor, eran sharp. Entre ellos, la hija de un ex senador correntino y un chico de 29 años de San Fernando: Ariel. Ariel había militado en el partido nacionalista de Franze, pero lo abandonó después de un tiempo enfrentado con la dirección juvenil. En Capital se hizo conocido dentro de la Bond Street. En la galería under instaló un local de tatuajes que funcionó como usina de difusión de la Terror Crew, una de las tribus más importantes del sharp local reconocida por las pintadas de los alrededores de la galería.

Niklison le prestó atención a ese nombre. Consultó con un amigo qué significaba sharp y consultó varios foros de la web. Imaginó encontrarse con un bandido, con un maldito violento cuando se sentó escucharlo tras la detención. La División de Homicidios de la Federal le había entregado un insólito informe. Según esa hipótesis, Ariel estaba buscando a Iván no por skin del PNT sino por dark.



48 || CLARIN || POLICIALES || JUEVES 11 DE AGOSTO DE 2005

PELEA DE TRIBUS URBANAS EN MONSERRAT

Caen tres skinheads por un crimen

►Están sospechados de haber apuñalado a un joven en Avenida de Mayo hace dos meses.

Iván Kotelchuk (19) había ido con su novia y tres amigos a un boliche de Avenida de Mayo al 900. Los jóvenes entraron al baño de un bar cercano y cuando salieron comenzó una pelea con

se trató de un enfrentamiento entre dos "tribus" urbanas: los darks (que siempre se visten de negro, y a la que dicen que habría pertenecido la víctima) y los skinheads (cabezas rapada, de ideología filo nazi y fascista).

Fue esta pista la que siguieron los investigadores de la División Homicidios de la Federal y la que les permitió el lunes detener a dos jóvenes de 24 y 27 años y a una chica de 20. El padre de la

temáticas. Después pensaba estudiar ingeniería. Trabajaba con su padre armando camionetas en la Mercedez Benz. **No pertenecía a ningún grupo"**, aseguró Noelia, madre del joven asesinado.

Iván vivía en Lanús con sus padres y sus dos medios hermanos mayores. **"Era grandote. Ese día cuando salió del baño del bar vio como unos muchachos le estaban pegando a uno de sus amigos y salió a defenderlo.** Por eso,



Jueves 11 de agosto de 2005 — Información general — LA NACION/Página 15

Las tribus urbanas: incidentes cada vez más violentos

1999 — Comienzan a ser cada vez más los adeptos a las fiestas *dark*; los grupos *skinheads* los odian

1997 — Uno de los tantos hechos de violencia registrados, esta vez en el parque Rivadavia entre las llamadas tribus urbanas, que no se toleran entre sí

1997 — A un año del asesinato del joven Marcelo Scalera, sus compañeros *skinheads* lo recordaron con saludos nazis

FOTOS DE ARCHIVO

Triple crimen

Cipolletti: anularon un fallo

Ordenaron hacer un nuevo juicio

CIPOLLETTI, Río Negro.– David Sandoval, el único acusado por el crimen de tres mujeres en esta ciudad, será enjuiciado nuevamente luego de que el Superior Tribunal de Justicia (STJ) de esta provincia anuló ayer la sentencia que lo absolvió.

Sandoval había sido absuelto por el beneficio de la duda en noviembre último por la Cámara Segunda en lo Criminal de General Roca, por los asesinatos de la bioquímica Mónica García, de la psicóloga Carmen Marcovecchio y de Alejandra Carbajales, muertas en un laboratorio de análisis clínicos el 23 de mayo de 2002.

Tras una investigación que no dejó conforme a nadie, la causa llegó a juicio con un solo imputado que finalmente quedó en libertad, pues los jueces cuestionaron los peritajes de una huella digital. Un estudio de la Gendarmería Nacional dijo que pertenecía al acusado y la Policía Federal dijo que no podía determinarlo.

El caso llegó al STJ por una

Detuvieron a un grupo de *skinheads* por el asesinato de un joven "gótico"

una concejal correntina

...rk hasta *rolingas*

án relacio- e un lugar venes. Son adaptados

das en camperas de cuero y tachas, hostigaban a los grupos pop o a los "blandos".

Los *dark*, surgidos con la decaden-

... Agosto de 2005 ★ *Crónica* EDICION DE LA MAÑANA ★ Página 14

"Skinheads" Presos por un Homicidio

HAY TRES DETENIDOS Y UNO DE ELLOS ES HIJA DE UN EX SENADOR DE CORRIENTES; MATARON A UN CHICO AL SALIR DE UN BAILE

La hija de un ex senador de **Corrientes** y dos jóvenes fueron detenidos acusados de integrar un grupo de **"skinheads"** (cabezas rapadas) que hace casi dos meses asesinó a puñaladas a un muchacho en la puerta de un boliche del barrio porteño de **Montserrat**. Las detenciones se realizaron entre el fin de semana último y el martes, en allanamientos desplegados por efectivos de la **División Homicidios** de la Policía Federal en las viviendas de los acusados, en la Capital Federal, en las localidades bonaerense de **Villa Domínico y San Fernando** y en **Ituzaingó**, provincia de Corrientes, donde fue apresada la hija del ex senador.

Se trata de **María José Ayala**, de 20 años e hija del médico y ex legislador provincial **José Ayala** y de la actual concejal de la Unión Cívica Radical **Adela Escobar**, informaron fuentes vinculadas con la pesquisa, según informó la agencia Télam en su despacho 245 de ayer, a la que *Crónica* contrata servicios informativos.

La chica, que vivía en la Capital Federal porque estudiaba en la Universidad de Buenos Aires (UBA) -que luego abandonó-, está acusada de ser una de las integrantes del grupo de "skinheads" que el 12 de junio pasado asesinó de al menos cuatro puñaladas a un joven en la puerta de un boliche bailable porteño.

La víctima fue identificada como **Iván Kotelchuk**, de 19 años, que estaba con amigos en la puerta del boliche situado en **Avenida de Mayo 912**, de la Capital Federal, al momento de ser asesinado.

Según las fuentes, el joven pertenecía a una familia de clase media y meses antes había solicitado ingresar a la Escuela de Oficiales de la Policía Federal Ramón Falcón, de lo que desistió luego.

Kotelchuk, según los voceros, se había unido recientemente a un grupo de chicos **"dark"**, por lo que solía vestirse de negro y frecuentar boliches destinados a ese público.

Aparentemente, la noche del ataque Kotelchuk y sus amigos fueron agredidos por un grupo de "skinheads" integrado por cerca de 14 personas, algunas de ellas mujeres.

Los voceros explicaron que ese grupo estaba armado con cuchillos y sevillanas y que además llevaba en sus bolsos bombas molotov, que colocaron en el ingreso a un comercio vecino al boliche tras el crimen. En medio de la riña, Kotelchuk fue atacado a puñaladas y cayó muerto en la vereda, mientras que sus amigos se dispersaron y escaparon.

Durante el fin de semana último, tras dos meses de investigar el episodio, los pesquisas de Homicidios allanaron las casas de los sospechosos por orden de la jueza de Instrucción **Alicia Iermini**.

Durante los operativos, los federales apresaron a dos muchachos, de 24 y 27 años, identificados por sus apodos de **"Pelado"** y **"Zapán"**, y a la hija del ex senador correntino, que había regresado a vivir con sus padres a Ituzaingó, Corrientes.

En el barrio General Belgrano de esa ciudad correntina Ayala fue detenida por los federales y trasladada a esta Capital, donde junto a los otros dos sospechosos quedó a disposición de la jueza Iermini.

Los voceros dijeron que aún resta localizar por lo menos otros cinco sindicados integrantes de la banda de agresores, que ya están identificados.

Según la pesquisa, el joven asesinado fue apuñalado por dos o tres personas, una de las cuales sería uno de los muchachos ya detenidos.

Allegados a estas denominadas **"tribus urbanas"** porteñas precisaron que los detenidos pertenecen a un grupo "skinheads" que no es "neonazi", sino que por el contrario se consideran **"antifascistas"** y llegaron a tener enfrentamientos con otros "cabezas rapadas" racistas y xenófobos.

"Lo que acá se investigó como el móvil del crimen –dijo Niklison al **No**, con algún gesto de sorpresa– era la muerte de un perro, el perro de Ariel que parece que cayó muerto, asesinado por una banda de darks."

La cuarta muerte de Iván

Cuando la prensa difundió la noticia de las detenciones, Rude envió al **No** el siguiente mensaje:

"Hola Alejandra, como va!

Bueno no se en realidad lo que queres saber. Te cuento mas o menos como viene la historia los grupos antifascistas argentinos. Vienen peleándola hace rato. Los grupos están divididos en varios grupos. La Terror Crew (sharp) y los Buenos Aires Oi! que está formada por uno de los detenidos (rash). Los chicos detenidos son cabezas de estos grupos. Nadie nos comanda pero preferimos la experiencia de los mas viejos, a la negligencia joven. Los chicos que están presos no tienen nada que ver con la muerte de este chico Iván, la cual lamentamos enormemente aunque haya sido facho, como te dije en el anterior mail esto no es la selva, somos casi civilizados jajaja" (sic).

Y agregó:*"Lo único que te puedo decir es que son chivos expiatorios. Para desenmascarar esto y los están usando. Realmente los vi y sé que ellos no fueron los asesinos del chico, sólo estuvieron ahí como yo y muchos más chicos..." (sic).*

La quinta muerte de Iván

En esta muerte, Iván no era nada más que el amigo de Juan. La madrugada del 12 estaba en su mesa, afuera del bar. No habían ido antes a ningún recital de Comando Suicida, llegaron al bar para tomarse una cerveza. Juan vio el primer puñetazo disparado por un grupo de grandotes que de pronto cercó la mesa. Vio una botella con molotov. Vio patadas, piñas y trompis. Y corrió. Muerto de miedo se escapó para la esquina perseguido por otros grandotes. Corrió alguien hacia adentro del bar. Corrió Ana, la dueña, para pedirle auxilio al policía que estaba paralizado en la puerta. Corrió el dueño de la navaja ahora para esconderse porque Iván ya estaba semimuerto.

La sexta muerte

Horas después del crimen, los weblogs de los militantes de Internet colgaron un alerta:

"Bueno, paso a contarles –escribió Nis_Shadow ese día–. *El sábado los hijos de puta de los S.H.A.R.P's mataron a un pibe en réquiem q no era facho ni nada. Me dio mucha bronk y sigo teniéndola. Quiero q no vuelva a pasar q nos unamos toos los chicos de rkm para evitarlo. Bueno no c los dejo. Muerte a los S.H.A.R.P.'s.* (sic)

A las 12.05, alguien respondió:

"Rea6an_true_no1. Ze realmente tenes razón todas son excusas para golpear o matar gente en fin nose ahora nos re cagaron el bar pobre ana tanbm!!" (sic).

Y siguió, la voz de un sharp:

"Awanten los S.H.A.R.P. los q siguen en la lucha anti fascista con los punk, seguimos en una unión y seguiremos en esta unión para seguir peleando contra los fachos de mierda" (sic).

Después de leer mensajes de unos y de otros, escribieron los amigos de Iván. Hora 16.53 del mismo 12 de junio:

"La verdad q no tengo mucha idea de todas estas modas, skins, sharps, ovelos... pero al pibe q mataron el sábado, Iván... yo sí lo conocía, asi como conozco a la flia y a los amigos... y si alguno de ustedes tiene idea de quien lo apuñaló, les pido q hablen... para q estas cosas dejen de pasar. Nos podría haber pasado a cualquiera".

La última muerte de Iván

Tarantulo se conectó con los amigos de Iván para colaborar con la búsqueda de los que supuestamente lo habían matado. Por su historia, conocía el crimen de Parque Rivadavia, aquel caso por el que por primera vez la Justicia señaló a un grupo de skinheads en 1996.

Iván, explicó Tarántulo, era un "vampirito", la tribu de los pacifistas: la raza de pibes callejeros como los darks o los punks o los góticos incapaces de poner el cuerpo para la pelea. A Iván, sigue, "lo confundieron por su vestimenta. Que se puede confundir con un skin, ya que van de botas y a veces si sos blanco y con pelo corto puede ser confundido hasta por nosotros".

Ellos son como dinosaurios, pero en las calles de Buenos Aires nadie los da por muertos. Tarántulo pertenece al mundo de los NS, un mundo que sobrevive, pero no se muestra: "Quiero que entiendas que no se te va a poder dar ningún dato sobre organizaciones, personas y alguna que otra cosa que pueda hacer que los medios de comunicación o la policía nos arrebate la poca libertad".Y dice, como probablemente sostengan los intracomunitarios: "Te puedo decir miles de razones, pero pienso que esto es algo que uno lleva adentro desde niño. Jugaba con mis amigos del barrio a los alemanes vs. aliados y siempre me ponía mal cuando veía películas como *Doce en el patíbulo* y cosas así y se mataban tantos blancos contra tantos blancos. Mi padre me explicaba que eso no era porque los blancos querían matarse entre sí sino que era más bien una cuestión de poder entre altos dirigentes políticos".

Tarántulo no dice la edad, de pronto habla de hijos, de un mundo donde negros y blancos y judíos no convivan. En el pasado, los neonazis eran los chicos malos de la calle. El planeta post-Cromañón, las tribus locales, ahora los cuentan como nazis no violentos. Pero "no somos hermanos de caridad –aclara–, la mayoría somos gente que sabe pelear y realmente bien (profesores en artes marciales), pero con esto quiero que entiendas que no vemos sentido usar el uso de la fuerza bruta para pegarle a alguien porque sí; pero el problema que tenemos es que vamos a un bar con nuestra vestimenta, sin esconderla nunca, y como estamos tatuados desde las piernas hasta el cuello, a las personas normales no les gusta".

Y entonces, pegan. Y el discurso engancha. "Lo que más seduce a los que entran es que se sienten activistas de un movimiento muerto hace 60 años." Un patíbulo lleno de los que estaban dispuestos a quitarle la categoría de humano a lo otro, a lo que era distinto, como ahora es posible ponerle un mote cualquiera a alguno para salir a matar.

"Los sharp son unos bufones", sigue Tarántulo. "Son anti-Nosotros, no Nosotros anti-ellos. Ellos saben dónde vive cada uno de los skins de Buenos Aires y alrededores, y jamás he recibido siquiera una llamada telefónica. Pienso que, de última, si son antifascistas tendrían que haber matado a uno de los nuestros y no a un pobre pibe que nada tenía que ver con nada; bah, en realidad matado a nadie, pero bueno, nosotros lo hubiéramos aceptado de otra forma, estamos preparados para algo así. Sabemos que es posible terminar así." Como en los juegos de guerra, los aliados vs. los nazis. El caso del barrio de Belgrano, que se dio a conocer el martes pasado, todavía tiene detrás una historia oculta. Como si la guerra siguiera porque, ciertamente, no acabó. ■

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: ***supleno@pagina12.com.ar***

JUEVES 18

Lisandro Aristimuño en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Experimento Lóizaga en Michelle, Balcarce 714. A las 22.

Miranda! en Disco Papiterre, Cutral-Có, Neuquén. A las 2.

Miguel Mateos en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Radio Roots en Dub Pub, Nazca 1719. A las 22.

Jaf en Biko, Vicente López al 100, Monte Grande.

Javier Malosetti con **Hilda Lizarazu, Omar Mollo, Rubén Goldín, Abel Pintos, Manuel Wirzt, Virginia Innocenti, Cristóbal Repetto, Juanchi Baleirón, Roxana Carabajal, Marcela Morelo, Axel, Bahiano, Diego Frenkel, Emanuel Arias, Gerónimo Rauch, Andrea Bella y Guadalupe** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.30.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Toke de Queda, Caña Seca y Cazadores de Kolon en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22. Gratis.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Sombra del Limonero en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

No Ves Nada en Bobbis, 1 entre 49 y 50, La Plata. A las 24.

Farmacia en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Patricio Carpossi Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Jürgen Schwenkglenks en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.

Arbol y Movilvission en V.B. Rock, Las Heras 136, Luján. A las 19.

Valentino-Marcovsky-Destribats-Senanes y dj **Francisco Decono** en Maldito Salvador, El Salvador 4960. A las 22. Gratis.

Cruz Maldonado en el Piano Bar del Bauen, Callao 360. A las 22.30.

Djs **Logiztik Sound y Deep Mariano** en el ciclo Crecer, Jocko's, Bonpland 1720. A las 23.

VIERNES 19

Los Cafres en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Amparanoia en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

El Otro Yo y Eterna Inocencia en Club San Miguel, Angel D'Elía 1360, San Miguel. A las 20.

Historia del Crimen en el Hotel Bauen, Callao 360. A las 24.

Miguel Mateos en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Las Blacanblus (a las 21.30) **y Daniel Melero** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Adicta en el Teatro Broadway, Corrientes 1155. A la 1.

Miranda! en Aquelarre Disco, General Roca, Río Negro. A las 2.

Cielo Razzo en Willie Dixon, Rosario.

Attaque 77 en el Club Bomberos, Bariloche.

Gordoloco Trío en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Rodrigo Domínguez Trío en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º. A las 22.

Viticus en Mystique, Rivadavia al 23.900, Padua. A las 23.

Jaf en De la Movida, Mitre al 600, Escobar.

Champions y Dicky Latexx en Kenk, Meeks 1096, Temperley. A las 21. Gratis.

Duendes Negros en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

La Tractora, La Perra que los Parió y más en Captain Blue, Córdoba. A las 21.

Billordo y Jardín Muchacha Agreste en Eskina Libertad, Zuviría y Ameghino, Salta. A las 20.

JPA y La Mocosa en La Torre, Libres del Sur 136, Chascomús. A las 24.

La Morris en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.

Massacre en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 22.

Picón De Mulo y Fantasmagoria en El Galpón, Maipú 2671, Los Polvorines. A las 23.

Arbol y Movilvission en V.B. Rock, Las Heras 136, Luján. A las 19.

Escuela de la Calle, Skahiosama y más en Akaya, Ruta 197 al 1400, José C. Paz. A las 23.

Giusti Funk Corp en La Blanquiada, Salta 135. A las 22.

Billordo y Barahúndas en Dany Pub, Balcarce 553, Godoy Cruz, Mendoza. A las 22.

Concoló en Peña Folklórica, Pasaje San Lorenzo 357. A la 1.

Fiesta Reggae Kingston Mixed Up con los djs **Pety, Selector Lucho, Pae y Machy** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Fiesta Como en Casa con los djs **Violett, Gurtz, Drole & Lavoisier, Dany Nijensohn y BTB** en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

Noche Pantera con los djs **Capri y Thomass Jackson** en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

SABADO 20

Catupecu Machu en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Falta y Resto (a las 21) **y Los Auténticos Decadentes** (a las 0.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

El Bordo en el Microestadio C.A.S.H., Héroes de Malvinas Argentinas 72, Haedo. A las 18.30 y a las 21.30.

Cielo Razzo en Willie Dixon, Rosario.

Labilly en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 20.

Miguel Mateos en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Attaque 77 en el Club Independiente, Neuquén.

Dancing Mood en Institución Armenia, Armenia 1353. A las 22.

Shanghai en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

Holy Pïby en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Polaris y **El Mató a un Policía Motorizado** en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Juan Cruz Urquiza Cuarteto (a las 22) y **Open 24** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884, 1º. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Lito Vitale Cuarteto en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 22.

Vilma Palma e Vampiros en Pasacalle, San Martín 829, Arroyo Seco, Santa Fe.

Toke de Queda, Aztecas Tupro y Pampa Yakuza en Casa Zaragoza, 53 entre 3 y 54, La Plata. A las 23.

Zorros Petardos Salvajes, Los Grillos y The Hates en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Los Pérez García en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Club Astrolabio en Sarita Pub, Belgrano y Colón, Azul. A las 0.30.

La Mocosa en La Jabonería, Tandil. A las 21.

Borregos Border y Sancamaleón en el Museo La Campana, Avenida Fair 1246, Monte Grande. A las 17. Llevar alimentos no perecederos.

Fisura2 en el Club Sol del Plata, Araujo 1879. A las 22.30.

Carlos Alonso/UnoxUno en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

Hernán Merlo Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.

Cymbaline en el Teatro R. Durán, Sarmiento 3044, Castelar. A las 21.

Bancarrota y Sin Etiquetas en el Club Libertad, 11 entre 146 y 147, Berazategui.

Sabandijas, Buba y La Banda Rey en Club La Unión, O'Higgins y Guido, Ramos Mejía. A las 21.**Skahiosama, Brigadas Internacionales, Basta de Farsa y Ultimo Recurso** en Suteba, Pelufo 1331, San Miguel. A las 16.

Los Bizarros, HLQP y Sarcasmo en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 21.

La G Sutramuta, Sin Viola y Ramada en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 21.

Ni Idea, **Siberis** y **Amoeba** en Lacroze 5553, Villa Ballester. A las 23.

Billordo, Estación Experimental, Empleado del Mes y Animal Fiendly en Pollock, San Martín 2366, Tucumán. A las 23.

Djs **Tuti Gianakis, Alejandro Montero, Ezequiel Deró y Nicolás Guerrini** en D'Mode Night, X4 Club, Niceto Vega 5635. A las 24.

Djs **Alejandro Pont Lezica y Rafael Sarmiento** en La Trastienda Pilar, Panamericana ramal Pilar y Ruta 25. A las 23.

Fiesta Malcolm Cultural, Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 24.

DOMINGO 21

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Auténticos Decadentes en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Villanos en El Teatro Flores, Rivadavia 7800. A las 19.

Attaque 77 en el Club Progreso, General Roca, Río Negro.

Los Mareados en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Jaf en Cell Blick, Maipú al 3900, Olivos.

Billordo, Esencia, Sad Puppets, Pin-i-Punks en Casa Babilón, Las Heras 48, Córdoba. A las 20.

Vetamadre, Más Allá y Fuera de Tiempo en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 19.

Adicta en el Colegio Don Bosco, Avenida de Mayo 1900, Ramos Mejía. A las 20.

Rosita en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 15. Gratis.

Vientos Locales, Indio Chamán, Piel de Camello e Inn Pulso en ciclo Plaza Tomada, plaza del monumento a Don Orione, Claypole. A las 16. Gratis.

Poly Pérez en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Can Can y Pipas Rhom en Mastropueblo, Virrey Avilés 2903. A las 21.

LUNES 22

Orquesta Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

MARTES 23

Amparanoia en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Los Tipitos en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Ciclo Under B.A. en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

MIERCOLES 24

Shaaman en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

El Bombardeo del Demo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Djs **Diego Ro-k** y **Tommy Jacobs** en el ciclo Wacha, Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

LEO GARCIA SE HIZO MAS ROCKERO

Cansado de lo ambiguo

Sin dejar del todo su tono pop, el disco **Cuarto creciente** descoloca al oído desprevenido con cadencias de rock. García se puso a entrenar su nuevo look mientras escuchaba a los Red Hot Chili Peppers, Metallica, Ramones y Pappo. "Tenía una necesidad muy grande de gritar", dice.


CECILIA SALAS

POR YUMBER VERA ROJAS

Lo emotivo de la obra de Leo García es su sinceridad. Sus canciones lo calcan minuciosamente y sus discos ovillan esa conjunción de pequeñas historias que personifican su propia biografía. Si **Vital**, su debut, representa el arrojo indie, **Mar** encarna la melancolía y **Vos** la queja constante, **Cuarto creciente**, su cuarto larga duración como cantautor, apuesta por el enamoramiento. El antiguo juglar de Moreno reseña: "Antes de grabar el disco estaba a la deriva. No tenía claro quién era Leo García arriba del escenario. **Vos** no me dejó buenos resultados personales. Estaba muy confundido y quería más de lo que había logrado. Pasé bajones que me estancaron. Me encerré en mi departamento y preparé una cosa muy electrónica y extraña. Me presentaba en lugares chicos como Sonoridad Amarilla. Era muy under todo. Pero apareció un manager fantástico que me ayudó mucho. Mi historia como artista tiene que ver con la necesidad de tener un manager, buenos músicos, excelentes productores y un padrino maravilloso como Gustavo Cerati. Precisaba una carrera visible y tangible. Salí de la rutina y volví a mi lugar de nacimiento. Me encontré con los músicos del barrio, y fuimos a una sala de ensayo. Surgió una cuestión muy garage, y comencé a tocar la guitarra y a cantar".

Sin pretender estancarse en ninguna jurisdicción, las canciones de **Cuarto creciente** están impregnadas de la tonada pop propia de la FM. Su viejo compañero en Avant Press, y recientemente ex El Otro Yo, Ezequiel Araujo, asumió el compromiso como productor de darle ese tinte al material. "Estuve escuchando mucho a Prefab Sprout y el Roxy Music de Avalon. Hice este trabajo con la intención de que sonara en la radio y en la tele. Ezequiel aportó muy buen audio y mucho empuje." Lo que descoloca del nuevo álbum de Leo es la revelación de su cadencia rockera. "Empecé a hacer ejercicios, y mientras entrenaba escuchaba a los Red Hot Chili Peppers, Metallica, Ramones y Pappo. Me hinchaba las pelotas estar vinculado con lo ambiguo y con cierta parte débil del hombre. Y no me siento así. Me cobijé en el rock porque tenía una necesidad muy grande de gritar, de tocar, de saltar, de transpirar la camiseta. El rock no es nada más que música."

Si bien advirtió la práctica grupal desde su conexión con Los Imparciales, durante su show el pasado año en el Ciclo Nuevo! del Teatro San Martín la redimió presentándose junto a un trío de yeites hirientes. "Trabajé con Los Imparciales porque estaban los chicos. Siempre me manejé por las energías que llegan, pero tengo que creer en el proyecto. Soy Leo García, y eso no lo puedo dejar de lado. Aunque tocaba con ellos, no dejaba de ser mi show." No obstante, García regresa a su estampa como solista. "Pronto presento el disco en La Trastienda. Voy a tocarlo solo. El vivo es rockero. Les doy atención a la guitarra y la voz. Trato de crear situaciones donde someto al público a entender el cambio. Esa noche voy a tocar *La balsa*, que es el tema característico del rock nacional. En la época de **Vital** o **Mar** ni en pedo lo hubiera hecho. Me parecía una obviedad total. Es como cantar *Zamba de mi esperanza* o *Mi Buenos Aires querido*. El corte *Tesoro*, incluido en **Cuarto creciente**, lo armé sobre la base de *La balsa*. En el recital los engancho. La sobrecomposición está muy de moda ahora."

A diferencia de su disco anterior, en **Cuarto creciente**, que tiene como primer corte el tema que le da título al larga duración, Leo García invirtió sus fichas en el desapego. Asimismo, se animó a interpretar sus propias líricas. "Me incentivó haberme enamorado. Es como una cosa mecánica en un artista. Me detuve en ese momento que parece cursi. **Cuarto creciente** tiene mucha conciencia de todas las vivencias que tuve. Soy muy sensible, lo que canto lo siento de verdad. En *Y más* digo que hay que irse del barrio. Ahí está la clave que propongo. El rock barrial tiene como postura quedarse en el barrio para tomar cerveza y no pensar en nada. Yome fui del barrio. Eso no quiere decir que vaya a dejar mis raíces. Tiene que ver con una nueva generación que se desprende de la familia. Hay un trasfondo en eso."

Entre las campanadas que progresivamente descubre esta producción, aparece el primer cover que registra García en su discografía. Se trata de *Estrechez de corazón*, el golpeador éxito que legó el álbum **Corazones**, del grupo chileno Los Prisioneros. "Llegué a ella por Gustavo Santaolalla –productor de ese disco–. Escuché el single y el remix del original. *Estrechez de corazón* tiene la base de New Order, con una guitarra muy Blue Monday. Le quise dar un toque muy español, incluso pensé en ponerle castañuelas. Pero quedó muy euro. Ahora voy a hacer una adaptación más dance para el vivo. Es la única canción del disco que se queja del amor." Entre los temas que se desprenden de este trabajo se apuntala *Subí subí*, un carnavalito batucada con una previa de raggamuffin. Al igual que *Hay sol*, está rociado por la travesía que experimentó Leo en el norte del país. "Me estaba poniendo muy obsesivo con el asunto del romance, entonces me fui a Santiago del Estero, Salta y Tucumán. Allí entré en contacto con el charango y el carnavalito. Me acordé de *Cuando pase el temblor*. La cadencia bailantera la saqué cantando las cumbias de Gilda. Tiene una cosa medio folklórica que le puede gustar a la señora que está en la casa. Sé que hay gente común que me escucha."

¿Qué queda entonces del Leo García de **Vital**? "Queda en las letras y las composiciones. **Vital** lo hice en mi casa en una portaestudio de casete de cuatro canales. Y **Cuatro creciente** lo grabé en tres estudios diferentes. Leo García es la misma persona con intenciones más afinadas. Este es un plan que sigue en desarrollo. No puedo hacer un debate de mis discos porque estoy construyendo una trayectoria. Mi primer disco tiene una cosa experimental que la manifiesto de otro modo acá. Les presto atención a la producción y la postproducción. Ese es el Leo García que no estaba en **Vital**." Tras esta proyección hacia el gran público, el under de la canción pop, que le sirvió de vitrina, le queda distante. "Siempre busqué despegarme. Después de salir de allí, estoy aprendiendo sobre la conducta y la disciplina. Debo tener conciencia de comunicación. No sólo a través de la música, sino de los medios. No tengo ganas de seguir pensando que soy el pibe del barrio que se fue para convertirse en una estrella. Busco códigos desde lo consciente y lo inconsciente para poder reivindicarme como el icono del pop argentino. Quiero ser reconocido como eso, y el nicho ya me lo armé."

Pese al pop, el cantautor de Moreno, bajo la forma de Andy Love, no se distanció de su papel en la electrónica y el dance criollo. Mientras hay un par de remixes del disco **Mar**, dos joyitas que no fueron editadas –*Isla*, remezclada por Laurent Garnier, y *Morrissey*, remixada por Eric D. Clark–, el nuevo capricho de Leo es Mylo. "De hecho, tengo una canción con Andy Love que se llama *Mylo*. En el Southfest toqué con Capri la guitarra, y estaba como loco con Mylo. Fui a verlo en vivo y me voló la cabeza. Tiene mucho de la música de Colonia. Me quedé toda la noche con él, el bajista y el guitarrista. Pegamos buena onda y el otro día nos vimos en el hotel. Le mostré las nuevas canciones y le encantó *Aunque estés con él*." ¿El nuevo *Drop The Pressure*? ■

Leo García presenta su disco el 15 de setiembre en La Trastienda. A las 22.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

Madonna fue hospitalizada el martes con varias fracturas tras caerse de un caballo cuando celebraba su 47° cumpleaños en su residencia dél copdado de Wiltshire, en las afueras de Londres. La cantante, que había salido a cabalgar con Su marido Guy Ritchie y sus hijos Lourdes y Rocco, se rompió tres costillas, una mano y la clavícula por la caída.

Se extendió la promoción para conseguir con descuento las entradas para el Nokia Trends: hasta el lunes podrán adquirirse-a.75 pesos (a través de Ticketek y en los locales de Dromo y Red Store). El festival electrónico encabezado por Moby tendrá parada en La Rural porteña el 23 de septiembre y en La Vieja Usina cordobesa al día siguiente.

El CBGB resiste: un juez determinó que Hilly Crystal, dueño del legendario club punk neoyorquino, no debía 90 mil dólares en alquileres atrasados. La organización propietaria del local había alegado esa deuda como principal argumento para no renovar el contrato del CBGB. Pero aún no ha terminado la batalla por mantener abierto el sitio de donde surgieron los Ramones y Talking Heads.

Aunque los Doors sobrevivientes se hayan peleado por el uso del nombre de la banda, sí se pusieron de acuerdo para trabajar juntos en la caja Love / Death / Travel, que será publicada en octubre. El box set traerá tres CDs y un DVD con material en vivo, que además incluirá tres remixes a cargo de Paul Oakenfold, BT y The Crystal Method. "Es tiempo de introducir a la generación del hip hop en The Doors y eso es lo que haremos", explicó Ray Manzarek. En noviembre saldrá un CD doble llamado Live in Boston, con material de 1970.

Esta noche, Me Darás Mil Hijos tocará en el Torquato Tasso, Defensa 1575; y Experimento Loizaga estará en Michelle, Balcarce 714. Mañana, Las Pelotas rockearán en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas (repetirán el sábado y el domingo); Amparanoia mostrará su rock mestizo en Niceto, Niceto Vega 5510; y Los Cafres llegarán por primera vez al Luna Park, Corrientes y Bouchard. El sábado será el turno de Catupecu Machu en el Luna; Shanghai estará en La Colorada, Rojas y Yerbal; y Labilly en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Y el domingo, Los Auténticos Decadentes se presentarán en La Trastienda, Balcarce 460.

"Pensé: 'No podemos hacer este álbum del mismo modo en que hicimos los últimos, pasando meses en un estudio con cientos de personas. Es difícil, caro y no demasiado divertido'", le dijo Mick Jagger a la revista *Rolling Stone* respecto de A Bigger Bang, el primer álbum de estudio de Sus Majestades Satánicas desde Bridges to Babylon, de 1997. Para el cantante, la receta para el disco fue "concentrarse en lo que uno hace, no boludear ni improvisar durante días". Charlie Watts también habló: "Gran parte de nuestro material de estudio tiene demasiadas sobregrabaciones, pero A Bigger Bang es un disco muy básico. Espero que a la gente le guste, porque eso hará que grabemos otro así".

Gustavo Santaolalla es el único argentino que figura entre los 25 latinos más influyentes de Estados Unidos según la revista *Time*. "Santaolalla, de 53 años, fue pionero de la fusión entre el rock convencional y la música latina tradicional, que a veces recibe el nombre de rock en español. A través de su sello Surco, ha contratado y producido a artistas tan diversos como la banda de rock-rap Molotov, el crooner Javier García y el robacorazones colombiano Juanes, cuyo álbum Un día normal se llevó cinco Grammy latinos en el 2003 y vendió más copias en Estados Unidos que cualquier otro álbum en español durante ese año. Santaolalla, quien por otro lado está invirtiendo buena parte de sus dividendos en viñedos mendocinos, les ha mostrado el sonido a nuevos públicos con sus bandas sonoras para las películas *21 gramos* y *Diarios de motocicleta*", explica la revista norteamericana.





"Cuidado, alta tensión. Ingresar sin autorización", dice parte de la tapa del disco iniciático de Módulo Lunar. Como ironía pasa, pero la propuesta del cuarteto formado por Andrés Constantino en voz y guitarra, Lucas Greco en guitarra, Marcos Escobar en bajo y Alejo Alvarez en batería no connota globalmente altas dosis de electricidad como para ameritar la advertencia. Nada de esto aparece en *Cielo, tierra y mar; Desde la cima, o* el sereno *Azul cielo;* sólo existe cierto peligro de quedar electrocutado al escuchar el final de *Demasiado tarde,* partes del incendiario y setentoso *Nada o Castillos de arena,* en este caso si tu oído está habituado al pop. Una frase para pensar: "Caminaremos entre las historias jamás vividas" (*Esencia*). Y un tema para subrayar: *En la cornisa*. Majules abstenerse. (*modulo-1 unar@mod ulol uñar, com.ar)*

Vondir es uno de esos proyectos -dúo en este caso- que, como Cuentos Borgeanos, ubican el acento en la estética de los textos. Aunque, a diferencia de la banda de Abril Sosa, la música tiene como objeto acompañar a la poesía. Por lo tanto, la cosa es dicotòmica: si te gustan las letras, es un disco ideal para tirarte en la cama y dejarte llevar. Pero si te gusta la música despojada de plumas sensibles -aunque haya temas que suenen muy lindos como *Madre divina- es* mejor poner el foco en otro lado. Hijos de la luz -así se llama el disco- es también un tema que adapta textos de Fray Luis de León y Lope de Vega ("Mas dice mi entendimiento / que un hombre que todo es alma / está cautivo en su cuerpo"). Y hay otro plumazo de Nahuel Porrás, guitarrista y cantante, para resaltar: "Blanca, brillante / eterna deslumbrante / ambulas por el aire / flotando sobre mares" *(Viajera). (sdeproducciones@infostar.com.ar)*

Aullido no escatima ningún recurso para desacralizar sentidos. Abrevan del glam ortodoxo, toman cierta cosa new wave, son bastante histriónicos en escena, recurren por hábito a las secuencias y licúan todo para lograr un refresco kitsch bastante divertido, pero no mucho más que eso. En su disco debut (Sin besos) hay una increíble -y deformada- versión tecno-pop de *Trigal,* el viejo éxito de Sandro, y una especie de homenaje al poeta Juan pelman, al que rescatan en *El caballo de la calesita,* donde la voz "silenciosa" de Florencia Trincheri aporta un clímax tentador, *(aullido@botmail.com)* Cristian vítale

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

MADEMOISELLE CLARA, ¿TIENE UN TUGNO?
SÍ, VAMOS
¡OH, MON DIEU. C'EST MAGNIFIQUE!
OH LA, LAAAHH
GOOD EVENING, MISS CLARA, ¿DO YOU HAVE TIME?
CÓMO NO
¡GOOD SAVE THE QUEEN!
YES!
¡¡¡¡
BUONA SERA, SIGNORINA ¿ANDIAMO A SCOPARE?
DE ACUERDO
OH, SOLE MIOOO!
MADONNA
¡MAMA MIAAA!
¿TENEL TULNO CLALITA?
LO QUE QUIERAS, VAMOS
AHHHHHH